

Lorsque le crayon est tenu correctement (entre la pulpe du pouce et la face latérale de la dernière articulation du majeur), il repose plus ou moins haut dans la commissure entre le pouce et l'index (flèche rouge)



Illustrations et textes
extraits du livre Le geste
d'écriture, Danièle Dumont,
3^{ème} édition 2016 Ed. Hatier
<http://legestedecriture.fr>



Mauvaises positions des doigts ou de la main.



1



2



3

1 Les doigts se tiennent entre eux ; le stylo n'est pas tenu fermement.

2 Les doigts se tiennent entre eux ; la main est fermée fortement pour assurer la tenue du stylo. Remarquer l'index cassé sur le stylo. Mauvaise position de la main : l'annulaire et l'auriculaire dépassent à gauche.

3 Stylo renversé vers l'avant



4



5



6



7

4 Pince entre le pouce et l'extrémité du majeur ; grande crispation de la main.

5 Nivellement de la face interne du poignet. Le pouce est avancé, l'index cassé sur le stylo.

6 Soulèvement du poignet et de la main. Le 2^e pouce n'est pas plié. L'ombre montre qu'aucun appui sur la table n'est plus assuré à partir du coude sinon celui du crayon. L'enfant appuie donc fortement sur son crayon.

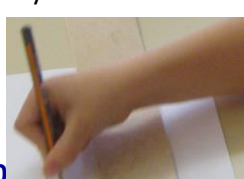
7 Le pouce n'est pas plié ; il ne peut pas bloquer le crayon contre la face latérale du majeur.



8



9



10

1 à 10 D'une façon générale le crayon tenu tout droit, pointé vers l'avant ou basculé sur le côté indique une mauvaise tenue et/ou un mauvais maniement du crayon, sauf pour le coloriage, la position de balayage y est normale (mais la tenue du crayon doit être bonne).

